

SOMMAIRE

<i>Ouverture</i>	
Clotilde Henry de Frahan, Catherine Mailleux et Géry Paternotte	7
<i>� partir de rien / L'inconscient créateur</i>	
Christian Fierens	11
<i>D'une expérience de jouissance musicale et de sa fonction dans la cure</i>	
Géry Paternotte	29
<i>Glisser de Messie au « Mais-si-Artefact »</i>	
Luminitza Claudepierre Tigirlas	41
<i>Dialogue autour de la faille</i>	
Catherine Mailleux et Joachim Olender	53
<i>De la création artistique... Du réel de l'inconscient</i>	
Alexandre Beine	65
<i>� chacun son trou</i>	
Jean-Pierre Lebrun	83
<i>Conclusions</i>	
Pierre Marchal	91

CABINET DE LECTURE

<i>Présentation de La ligne d'ombre, de Joseph Conrad</i>	
Guy Voisin	97
<i>Présentation de Nagasaki d'Eric Faye</i>	
Guy Voisin	107