

Depuis quelques années nous échangeons sur ma pratique. Claude y cherchait quelque chose dont elle disait qu'elle n'arrivait pas à le définir, et ça me rassurait quant à ma relation à la peinture. Le rapport, dans mon travail, entre corps agissant dans l'espace physique et son rendu par la mise à plat du recouvrement de cet espace la questionnait dans sa pratique de la psychanalyse.

Il m'a fallu du temps pour être moi-même face à la richesse de son écriture et de sa personne. Plus je restais au plus près de mon travail, mieux je comprenais la place qu'elle me réservait dans nos échanges. Je garde une profonde mémoire de ses formulations et de l'empathie qui s'en dégageait.

Au mur de son bureau était accroché « À Vallauris, Avenue Georges Clémenceau, bas de porte, cloison, huisserie, sol - 2014 », surnommé par Claude « la grande sœur » en raison d'autres pièces plus petites de la même série. Une sorte d'énigme permanente qui l'accompagnait quotidiennement, disait-elle.

Max Charvolen